

**Частное учреждение дополнительного образования
«Языковой центр»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧУ ДО «Языковой центр»
/Куриленко В.М./



**Рабочая программа
по реализации программы
по дошкольному образованию.**

Образовательная область

"Художественно-эстетическое развитие"

2022-2023 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Павлючик М.А.

Пояснительная записка

Настоящая программа дополнительного образования (далее Программа) является нормативным документом педагога дополнительного образования по изобразительности частного учреждения дополнительного образования «Языковой центр» по программе «Дошколенок». Программа предназначена для работы с детьми в режиме обучения в условиях образовательного учреждения и направлена на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Программа разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные Ладочки" И.А. Лыковой.

Образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей детей в форме подгрупповых и индивидуальных форм взаимодействия. Эффективность реализации Программы обеспечивается при взаимодействии с родителями, педагогами, специалистами и социумом.

Содержание рабочей Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, обучающихся по программе «Дошколенок».

3-4 года

Художественная деятельность детей носит непосредственный характер. Происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют, графические образы бедны. Дети уже могут использовать цвет. В лепке дети могут отщипывать, отрывать комки, скатывать между ладонями и на плоскости; сплющивать, вылепливать простые предметы. В рисунках у детей появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками, могут смешивать на палитре краски, используют цвет для украшения рисунка.

4 – 5 лет

Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливания. Дети могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской - концом кисти и плашмя, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбелить основной тон для более светлого, накладывать одну краску на другую. Дети лепят из целого куска, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать, оттягивать детали, украшать стекой и наклепами, расписывать.

6 -7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели. Созданные изображения похожи на реальный предмет, включаются многие детали. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета (формы, пропорции, цвет), создают цветовые тона и оттенки, освоение новых способов работы гуашью по сырому, "по сухому", цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Приемы декоративного украшения доступны. В лепке создают изображения с натуры и по представлению, передавая характерные особенности предметов и используя способы лепки - пластический, конструктивный, комбинированный.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации

Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

- принцип *развивающего характера* художественного образования;

- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают на глаз и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности, осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Срок реализации программы – 3 года. В программе заложен годовой цикл мероприятий – по 36 учебных часов для каждой возрастной группы, которые проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью для детей 3-4 лет – 20 минут, 4-5 лет – 20 минут; 6-7 лет – 25 минут.

Ожидаемые итоговые результаты освоения программы:

В результате освоения программы дошкольник будет **знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними;

- смысловую связь элементов;

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки),

тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги + флористика, оригами и другие виды деятельности);

-будет **иметь представление:**

- о понятии искусства;
- о произведениях разных видов изобразительного искусства;
- о мастерах искусства;

-будет **уметь:**

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка;
- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения;
- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания;
- пользоваться различными материалами;
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах;
- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;

у него будут **развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к труду;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа;

приобретет:

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве;
- уважение к нормам коллективной жизни;
- интерес к познанию природы и отображению представлений в художественном и декоративно-прикладном творчестве.

Содержательный раздел:

Младшая группа (дети 3-4 года)

Средняя группа (дети 4-5 лет)

Старшая группа (дети 6-7 лет)

Знакомство с искусством

Готовить детей к восприятию произведений искусства, выделению их из окружающей действительности. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты).

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Формировать умение выделять жанры и виды искусства. Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография).

Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства. Познакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников.

Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников – иллюстраторов детских книг.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности.

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как творческой деятельности людей, о видах искусства.

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи. Расширять представление детей о художниках-иллюстраторах детской книги.

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Продолжать знакомить с архитектурой. Учить детей передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.

Предметное и сюжетное рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы. Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть прежде, чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку.

Закреплять знания об основных цветах (красный, синий, зелёный, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.

Формировать и закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположению их частей.

Помогать детям, при передаче сюжета располагать изображения на всём листе в соответствии с содержанием действия и включёнными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К известным оттенкам добавить знания о новых (коричневый, оранжевый, светло-зелёный); формировать представление о том, как можно получить эти цвета, учить смешивать цвета и получать нужные цвета и оттенки.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием другого цвета краски.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик) и соотносить их по величине.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья – наклоняться от ветра). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приёмами рисования различными изобразительными материалами. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него.

Учить рисовать акварелью в соответствии с её спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зелёный, сиреневый), развивать чувство цвета.

Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным изображением (ближе или дальше), передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании. Предлагать детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка, чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, обучать созданию цветов и оттенков.

Научить замечать изменение цвета в природе, в связи с изменением погоды (небо в солнечный день – голубое; в пасмурный – серое).

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

Декоративное рисование

Приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (листочки, снежок, капли дождя).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивать их.

Продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Приучать детей к аккуратности.

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи.

Создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с её цветовым строем и элементами композиции, добиваться большого разнообразия используемых элементов, тщательности исполнения.

Продолжать развивать декоративное творчество детей, развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская и др.).

Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, а также расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе народного искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Нетрадиционная техника рисования

Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие, выделять предмет из фона, видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

Учить передавать своё настроение, состояние природы в эмоциональном характерном нанесении линий, пятен на лист.

Учить экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Помочь воспринимать звуки музыки и передавать их в красках, рисунках.

Перспективное тематическое планирование по изобразительной деятельности

Младший возраст.

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет:

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Г., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
 - отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
 - сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 - продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
 - продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
 - переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

В лепке показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки
- синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук, соизмерять нажим ладоней на комок глины (теста, пластилина);

-создавать простейшие формы и видоизменять их- преобразовывать в иные формы;

-учить лепить пальцами - соединять детали, не прижимая друг к другу, а тщательно примазывая их друг к другу, зачищать край формы, вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей;

-создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.

Перспективное календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в младшей группе (дети 3-4 лет)

| М Месяц | № заятия | Тема занятия | Вид деятельности | Направление деятельности |
|------------|-------------|-------------------------|---|---|
| сентябрь | 1. | «Дождик капает кап-кап» | Рисование кисточкой и цветным карандашом дождя | Развитие кисти руки. Штриховка короткая и длинная |
| | 2. | «Вишни в вазе» | Лепка округлых предметов | Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки |
| | 3. | Осенний пейзаж | Аппликация, составление предметной композиции из геометрических фигур | Составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей |
| | 4. | Осенние фантазии | Раскрашивание гуашью листа бумаги цветами, которые принесла осень | Смешение цветов, правильное направление движения руки |
| октябрь | 5. | Мой дом | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы |
| | 6. | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| | 7. | «Листопад» | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне | Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаг на мелкие кусочки) |
| | 8. | Ёжик | Рисование мятой бумагой путем примакивания | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| ноя | 9. | Первый снег | Рисование снежинок восковыми | Отработка техники |

| | | | | |
|---------|-----|--|---|---|
| | | | мелками, создание фоновой композиции акварелью | рисования акварельными красками. Развитие чувства цвета и формы |
| | 10. | «Я пеку, пеку, пеку...» | Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края | Развитие чувства формы, мелкой моторики |
| | 11. | «Вьюга-завирюха» | Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому | Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка |
| | 12. | «Волшебные снежинки» | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров | Понимание формы и узора |
| декабрь | 13. | «Новогодние игрушки» | Моделирование игрушек для новогодней ёлки. | Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание |
| | 14. | «Праздничная ёлочка» | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки | Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета |
| | 15. | «Серпантин танцует» | Свободное проведение линий разного цвета и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание) | Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы |
| | 16. | Веселый снеговик | Аппликация из ватных дисков | Освоение техники аппликации |
| январь | 17. | «За синими морями, за высокими горами» | Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор | Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в |

| | | | | |
|---------|-----|---------------------------|--|---|
| | | | | соответствии с замыслом |
| | 18. | «Бублики-баранки» | Раскатывание цилиндров разной толщины и длины с замыканием в кольцо | Оформление лепных изделий. Развитие глазомера и мелкой моторики |
| | 19. | «Колобок на окошке» | Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами | Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки |
| | 20. | Зимний пейзаж | Рисование зимних деревьев, приёмом «примакивания» | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы |
| февраль | 21. | «В некотором царстве» | Рисование по мотивам сказок | Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения |
| | 22. | «Лоскутное одеяло» | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) | Составление коллективной композиции из индивидуальных работ. освоение понятия «часть и целое». |
| | 23. | «Сосульки – воображульки» | Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины | Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы |
| | 24. | Мой папа | Рисование на свободную тему, карандашами | Самостоятельный выбор темы |
| март | 25. | «Букет цветов» | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы и составление букета из бумажных цветов. | Развитие чувства цвета и формы. |
| | 26. | Открытка для мамы | Аппликация, составление предметной композиции | Составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей |
| | 27. | «Веселая неваляшка» | Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера | Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с |

| | | | | |
|--------|-----|---|---|---|
| | | | | помощью стеки |
| | 28. | «Полосатые полотенца для лесных зверушек» | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике | Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий) |
| апрель | 29. | «Божья коровка» | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем | Развитие чувства цвета и формы |
| | 30. | «Ходит в небе солнышко» | Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей | Развитие чувства формы и ритма |
| | 31. | «Мостик» | Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине | Создание композиции из ручейка и мостика |
| | 32. | «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» | Творческая работа | Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка |
| май | 33. | «Флажки такие разные» | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме | Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. |
| | 34. | «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...» | Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации | Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук |
| | 35. | «Почки и листочки» | Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками | Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. |
| | 36. | «Ути–ути!» | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика | Воспитание интереса к познанию природы. |

Средний возраст.

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

- ▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- ▶ Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- ▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- ▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- ▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- ▶ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- ▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- ▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по

порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм. В лепке заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из глины, пластилина, соленого теста, снега; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой, обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы, показать способы соединения частей, поощрять стремление к более точному изображению, учить расписывать вылепленные из глины игрушки.

Перспективное календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в средней группе (дети 4-5 лет)

| М Меся | № занятия | Тема занятия | Вид деятельности | Направление деятельности |
|-----------|--------------|-------------------------------|--|---|
| сентябрь | 1. | «Чудесные превращения кляксы» | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм | Развитие фантазии и мышления |
| | 2. | Натюрморт | Аппликация, составление предметной композиции | Составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей |
| | 3. | Осенний лес | Создание композиции из засушенных листьев | Составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей |
| | 4. | Кисть рябинки, гроздь алыны | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения | Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник |
| октябрь | 5. | «Жуки на цветочной лумбе» | Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения | Закрепление способа лепки полусферы |

| | | | | |
|-------------|-----|---------------------------------|--|--|
| | 6. | «Листопад и звездопад» | Создание красивых композиций из природного материала на бархатной бумаге | Знакомство с явлениями контраста |
| | 7. | «Золотые подсолнухи» | Создание композиций из разных материалов | Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции |
| | 8. | «Тучи по небу бежали» | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура | Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции |
| ноябрь | 9. | «Кто-кто в рукавике ивет» | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения | Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами |
| | 10. | «Зайка серенький стал еленьким» | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской | Знакомство с явлениями контраста |
| | 11. | «Морские узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета | Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия) |
| | 12 | «Падают снежинки» | Знакомство с новым видом аппликации - обрыванием | Учить понимать и анализировать содержание стихотворения |
| дек абрь | 13. | «Снежинка» | Продолжать учить скатывать колбаски и | Развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, |

| | | | | |
|--------|-----|---|---|---|
| | | | конструировать из них задуманный предмет в виде барельефа | воображение |
| | 14. | «Наша ёлочка» | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве | Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы |
| | 15. | «Ёлочка зеленая» | Учить передавать строение елки, соединяя между собой столбики из пластилина разной длины в определенной последовательности | Упражнять в использовании стеки |
| | 16. | «Праздничная елочка» | Аппликативное изображение елочки из треугольников, полученных из квадратов путем их разрезания пополам по диагонали | Украшение елок декоративными элементами. Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям |
| январь | 17. | «Как розовые яблоки, а ветках снегири!» | Рисование снегирей на заснеженных ветках | Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски |
| | 18. | «Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога) | Знакомство с ножницами. Техника резания по прямой - разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски | Освоение техники резания по прямой - разрезание бумажного прямоугольника |
| | 19. | «Улитка» | Продолжать учить раскатывать из шарика столбик и сворачивать его в спираль, оттягивать и закруглять концы | Развивать мелкую моторику пальцев рук |
| | 20. | «Весёлые матрёшки» | Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке) | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Воспитание интереса к народной культуре |

| | | | | |
|---------|-----|-------------------------------|---|--|
| февраль | 21. | «Красивые салфетки» | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые) | Понимание зависимости орнамента от формы салфетки |
| | 22. | Тарелка с цветами | Работа в технике декупаж | Воспитание интереса к народной культуре |
| | 23. | «Самолеты» | Продолжать учить раскатывать столбики на картоне движениями вперед-назад и соединять их | Упражнять в использовании стеки. Развивать мелкую моторику пальцев рук |
| | 24. | «Сосульки на крышах» | Изображение сосулек разными аппликативными техниками | Освоение способа вырезания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой |
| март | 25. | «Цветы-сердечки» | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам | Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками |
| | 26. | «Пирог» | Продолжать учить лепить округлые формы, сплющивая тесто между ладоней, украшать изделие | Воспитание интереса к народной культуре |
| | 27. | «Солнце и облако» | Продолжать закреплять технику печатания ладошкой и рисования пальчиками . | Продолжать учить рисовать пальчиками точки |
| | 28. | «Чудесное превращение кляксы» | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм | Развитие фантазии и творческих способностей |
| апрель | 29. | «Прилетайте в гости» | Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных | Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов |

| | | | | |
|-----|-----|------------------------|---|---|
| | | | материалов | |
| | 30. | «Звездное небо» | Работа в технике граттаж | Знакомство с явлениями контраста |
| | 31. | «Ракеты и кометы» | Создание аппликативных картин на космическую тему | Освоение рационального способа деления квадрата на 3 треугольника. |
| | 32. | «У солнышка в гостях». | Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. | Развитие способности к формообразованию |
| май | 33. | «Салют» | Знакомство детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги | Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа |
| | 34. | «Цветочная клумба» | Составление полихромного цветка из бумажных форм | Подбор красивого цветосочетания |
| | 35. | «Ромашки в траве» | Упражнять в рисовании восьмилепестковых цветов наклонными мазками | Закреплять технические умения и навыки рисования кистью. Развивать восприятие, чувство формы и ритма |
| | 36. | «Радуга-дуга» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами | Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности |

Старший возраст.

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

- ▶ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- ▶ Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- ▶ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- ▶ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- ▶ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- ▶ Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- ▶ совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных

направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков. В лепке учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.

Перспективное календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в старшей группе (дети 6-7 лет)

| М Месяц | № занятия | Тема занятия | Вид деятельности | Направление деятельности |
|------------|--------------|-------------------------|---|---|
| сентябрь | 1. | «Лето красное прошло» | Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете | Совершенствовать технику рисования акварельными красками |
| | 2. | «Деревья в нашем парке» | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. | Совершенствовать технику рисования акварельными красками |
| | 3. | «Цветные зонтики» | Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками» | Умение работать с ножницами |
| | 4. | «Осенние листочки» | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками | Совершенствовать технику рисования акварельными красками |
| октябрь | 5. | «Золотые берёзки» | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник | Закреплять технические умения и навыки рисования кистью. Развивать восприятие, чувство формы и ритма. |
| | 6. | «Осенний натюрморт» | Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с | Развивать мелкую моторику пальцев рук |

| | | | | |
|---------|-----|-----------------------------------|--|---|
| | | | натюрмортом | |
| | 7. | «Машины на улицах города» | Освоение симметричной аппликации -вырезание машин из прямоугольников и квадратов ,сложенных пополам | Совершенствовать технику работы с ножницами |
| | 8. | «Расписные ткани» | Учить рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство бумаги | Совершенствовать технические навыки рисования кистью |
| ноябрь | 9. | «Осенний сад» | Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту | Учить детей изображать цветущие растения с помощью пластилина |
| | 10. | «Серебряные березы» | Аппликация по мотивам стихотворения | Гармоничное сочетание разных изобразительных техник |
| | 11. | «Волшебные снежинки» | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам | Гармоничное сочетание разных изобразительных техник |
| | 12. | «Еловые веточки» | Рисование еловой ветки с натуры | Создание коллективной композиции «рождественский венок» |
| декабрь | 13. | «Заснеженный дом» | Учить создавать выразительный образ заснеженного дома | Развивать чувство формы и композиции |
| | 14. | «Снеговика в шапочках и шарфиках» | Создание выразительного образа снеговика из кругов различной величины, вырезанных из сложенных квадратов | Декоративное оформление |
| | 15. | «Звездочки танцуют» | Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенной дважды по диагонали | Освоение прорезного декора |
| | 16. | Дремлет лес под сказку сна | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев | Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу) |
| январь | 17. | «Новогодние игрушки» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм. | Развитие пространственного мышления и воображения |

| | | | | |
|---------|-----|---|---|---|
| | 18. | «Пушистые картины» | Составление картины из шерстяных ниток | Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное |
| | 19. | «Аппликация с элементами конструирования» | Моделирование птиц из ваты и бумаги | Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное |
| | 20. | «Белый медведь любит полярным сиянием» | Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания | Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию |
| февраль | 21. | «Начинается февраль, открываем календарь» | Рисование времен года акварелью | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года |
| | 22. | «Папин портрет» | Учить рисовать мужской портрет | Передача особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека |
| | 23. | «Кораблик для папы» | Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжкой | Учить передавать движение ветра. Побуждать к самостоятельному поиску способов лепки кораблика |
| | 24. | «Галстук для папы» | Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета. | Освоение прорезного декора. |
| март | 25. | «Милой мамочки портрет» | Рисование женского портрета | Умение передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека |
| | 26. | «Ваза с цветами» | Показать разные приемы декора. познакомить с этикетом поздравления | Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками |

| | | | | |
|--------|-----|---|---|--|
| | 27. | «Весенний ковер» | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения | Поиск аналогий между разными видами народного искусства |
| | 28. | «Нежные подснежники» | Воплощение в художественной форме представления о первоцветах | Учить воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Развивать чувство формы и цвета |
| апрель | 29. | «Наш космодром» | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы) | Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. |
| | 30. | «Солнышко нарядись» | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики | Развитие фантазии и творческих способностей |
| | 31. | «Оттиски и отпечатки» | Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами | Развивать творческое воображение |
| | 32. | «С чего начинается родина?» | Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков своей» родин | Воспитывать патриотические чувства |
| май | 33. | «По всей России обелиски, к души рвутся из земли» | Познакомить с мемориальной скульптурой. (аппликация) | Воспитывать мотивы и уважение к советским воинам, интерес к различным родам войск. |
| | 34. | «Нарядные бабочки» | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам | Оформление по своему желанию |
| | 35. | «Цветы луговые» | Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей лепестков разной формы | Развивать чувство формы и цвета. |
| | 36. | «Деревья смотрят в озеро» | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными | Закреплять технические умения и навыки рисования кистью. Развивать восприятие, |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------|-----------------------|
| | | | красками (монотипия) | чувство формы и ритма |
|--|--|--|----------------------|-----------------------|

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

В - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

С - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Система мониторинга.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Список репродукций и предметов искусства,

рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»; **Кончаловский П.** «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» **Васнецов В.** «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром» **Куприянов М.** «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» **Боровиковский В.** «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А.«Весна» **Васнецов В.**«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П.«Автопортрет»

Крамской И.«Неизвестная»

Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И.«Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»

Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я.«Портрет детей художника»

Мурильо.«Мальчик с собакой»

Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра» **Перов В.**«Тройка»

Прянишников И.«Воробьи»

Ракша Ю.«Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И.«Стрекоза»

Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю.«Новая Москва»

Поленов В.«Московский дворик»

Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б.«Ростов Великий»

Юон К.«Купола и ласточки»

► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

► Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

► Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

▶ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

▶ Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

▶ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

▶ Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

▶ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

▶ Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

▶ Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

▶ Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

▶ Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

▶ Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

▶▶ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

▶ Вологодское кружево

▶ Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

▶ Ростовская финифть

▶ Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

▶ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

▶ Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

▶ Художественный текстиль

▶ Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка» **Васнецов**

Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалюк», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

Список используемой литературы.

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа, Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа, Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа, Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карпуз-дидактика», 2007г.
7. Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка» - альбом, Москва, «Карпуз – дидактика», 2007г.
8. Лыкова И. А. «Небесная гжель» - альбом, Москва, «Карпуз – дидактика», 2007г
9. Лыкова И. А. «Золотая хохлома» - альбом, Москва, «Карпуз – дидактика», 2007г
10. Лыкова И. А. «Волшебное кружево» - альбом, Москва, «Карпуз – дидактика», 2007г
11. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карпуз – дидактика», 2007г
12. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карпуз – дидактика», 2007г
13. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет.» Москва , «Карпуз»2009г
14. Лыкова И. А. «Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет» Москва, «Карпуз» 2010г
15. Лыкова И. А. «Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет» Москва, «Карпуз» 2010г
16. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
17. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Средняя группа», М., «Цветной мир», 2010г.
18. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Старшая группа», М., «Цветной мир», 2010г.
19. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа», М., «Цветной мир», 2010г.